

Séances éducatives et animation

université
de BORDEAUX

Déroulé du module

- Animation, généralités
- Techniques d'animation
- Présentation des outils et mise en situation

Rôle animateur ≠ rôle du groupe

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">- Besoins du groupe.- Dynamique de groupe.- Gérer le groupe (parole, tensions...)- Choix/explication méthode de travail.- Synthétiser. | <ul style="list-style-type: none">- S'exprimer.- Induire des idées, solutions. |
|--|---|

Le groupe

- Objectif commun : la séance ETP
- Compétences, motivation, intérêts différents
- Personnalités différentes (passif, timide, dominateur...)
Ne pas enfermer les personnes dans un rôle
- Dynamique de groupe

L'animateur

- Être transparent dans ses intentions
- Ne pas se laisser absorber ou fasciner par le sens immédiat du contenu
- Être vigilant et « présent » intégralement à ce qui se passe ici et maintenant

L'animateur

A éviter :

- Impliquer la personne personnellement
- Prendre parti dans un conflit
- Se laisser envahir par l'antipathie pour une personne
- Être exaspéré par une manière d'agir du groupe

= Obstacles insurmontables à la perception et à la compréhension de la dynamique d'un groupe

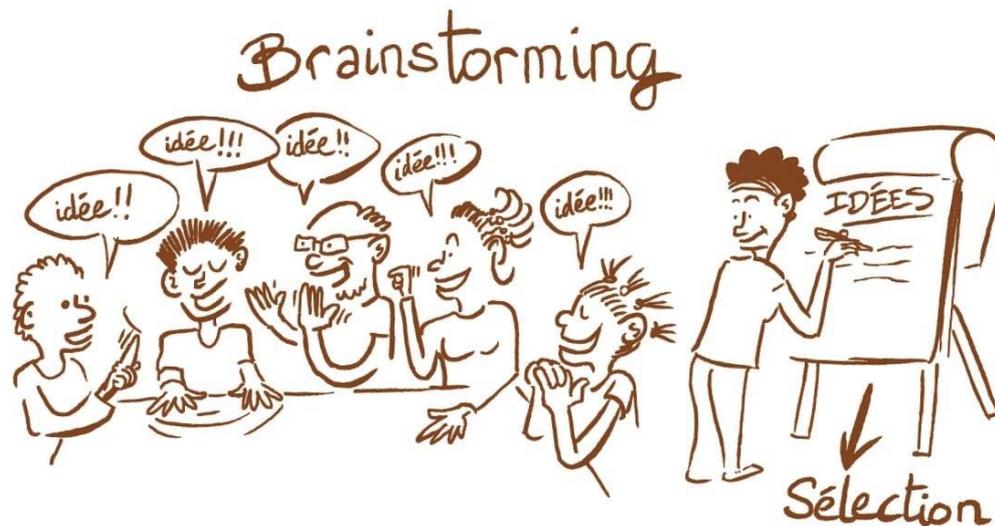
L'animateur

- Tolérer dans une certaine mesure, les attitudes opposantes
- Empathie
- Ne pas interpréter ce qui se passe
- Stimuler l'intérêt en permanence en changeant de forme de communication

Repères pour gérer le groupe

Toujours énoncer les règles du groupe avant de commencer

Selon vous, quelles sont elles ?



Le conducteur de séance



CELLULE REGIONALE ETAPE
EDUCATION THERAPEUTIQUE AMELIORATION DES PRATIQUES & EVALUATION EN AQUITAINE

Exemple de Trame d'atelier ETP

Public cible

Nombre maximum de patients pour la séance

Préciser s'il s'agit de patients et/ou de proches. Eventuellement, si cela s'avère nécessaire, préciser les critères d'inclusion

Compétence (s)

Objectifs éducatifs

(ce que le groupe de patients doit savoir, savoir faire pour développer la ou les compétences visées)

« le patient sera capable de.... » verbe actif + contenu +/- critère d'évaluation

Ex : A l'issue de la séance, le patient sera capable de réaliser une injection d'insuline en respectant la posologie et les règles d'asepsie

Moyens matériel

Préciser la liste de matériel nécessaire et les caractéristiques du lieu

Ex : 2 petites salles, flips-charts, marqueurs, photocopies...

Educateurs

Nombre et compétences nécessaires

Si plusieurs éducateurs sont nécessaires, précisez le rôle de chacun

Durée de l'atelier

Précisez le temps total et si possible le temps recommandé par activité

Références

HAS-INPES juin 2007 : Structuration d'un programme d'éducation thérapeutique du patient dans le champ des maladies chroniques

J-F d'Ivernois, R.Gagnayre : Apprendre à éduquer le patient. Approche pédagogique

A. Communier : travail de DESS éducation thérapeutique, 2003 « Conducteur d'une séance éducative »

Le conducteur de séance

Déroulement

Introduction					
Ce que l'éducateur présente au début de l'atelier, accueillir					
Ex : Objectifs, déroulement et règles de fonctionnement de la séance, lien avec les séances précédentes, suivantes (où en est t'on ? d'où vient t'on, où va-t-on ?)					
Objectif éducatif	Ce que fait l'éducateur	Ce que font les participants	Messages-clés	Technique/outil éducatif	Durée Qui ?
Objectif 1 <i>Ex : Exprimer ses représentations de la vie avec la maladie</i>	<i>Décrire la ou les activités à mener pour chacun des objectifs : ce que fait l'éducateur</i>	<i>Décrire ce que font les participants dans chaque activité</i>	<i>Faire une liste des messages-clés</i> <i>Si nécessaire, joindre un document plus détaillé sur le contenu</i>	<u>Technique</u> : Ex : <i>Travail en sous-groupe classique avec modérateur et rapporteur, Brainstorming, métaplan, trois p'tits tours, jeu de rôle....</i> <i>La description de la technique d'animation est jointe en annexe</i> <u>Outil éducatif</u> : <i>nom, lien vers la fiche descriptive de l'outil</i>	
Objectif 2					
Objectif 3					

Evaluation					
Décrire le type d'évaluation, outil, déroulement, le moment de l'évaluation					
Elle peut être réalisée à l'issue de la séance (compréhension, satisfaction) ou à distance (acquis, perception de l'utilité....)					

Techniques d'animation

Pourquoi ?

- Participation des patients, susciter l'intérêt
- Faciliter les échanges
- Apprentissage
- Se décentrer

Techniques d'animation = modalités de travail (ne remplacent ni savoir-faire, ni savoir-être de l'animateur)

Choix de la technique ↔ objectifs des séquences de travail

L'animateur doit être à l'aise avec la technique utilisée

≠ techniques d'animation.

- Se présenter/favoriser l'esprit de groupe.
- Favoriser l'expression.
- Analyser/produire/argumenter/synthétiser...

Zoom sur quelques techniques d'animation

Se présenter	<ul style="list-style-type: none">- CV imaginaire- Portrait chinois- Présentation croisée
Favoriser l'expression	<ul style="list-style-type: none">- Brainstorming- Metaplan®- Photolangage®
Se positionner/analyser	<ul style="list-style-type: none">- Ecoutant-écouté

Cf document distribué

Technique d'animation : le photolangage



Objectifs	<ul style="list-style-type: none">▪ Exprimer ses représentations et découvrir celles des autres▪ Prendre conscience de son point de vue personnel
Déroulement et consignes	<ul style="list-style-type: none">▪ L'animateur pose une question ou propose une consigne Ex : Pour vous, qu'est-ce que c'est « être en bonne santé ? » ou Choisissez une photographie pour exprimer ce qu'est pour vous la santé▪ Les participants choisissent (sans la prendre) chacun une (ou plusieurs) photo pour répondre à la question ou à la consigne. Cette étape se déroule en silence. Deux personnes peuvent choisir la même photo.▪ A tour de rôle, chaque participant présente la photo qu'il a choisie et exprime les raisons qui l'ont amené à faire ce choix.▪ Selon l'intention de l'animateur, les autres participants réagissent immédiatement ou seulement après que tout le monde s'est exprimé. L'animateur s'il le souhaite peut également participer.
Durée	1h 30
Contexte d'utilisation (public, etc.)	Maximum 15 personnes
Points forts	Le support photographique permet une interprétation assez libre et donc représente un outil intéressant pour l'exploration des représentations.
Mises en garde	Il ne s'agit pas d'un outil qui peut se construire seul dans son coin. La conception fait appel à une méthodologie rigoureuse et l'outil est testé.

Technique d'animation : le métaplan



Objectifs	<p>Permettre à un groupe, lors d'une réunion :</p> <ul style="list-style-type: none">▪ d'exprimer ses représentations personnelles par rapport à une question donnée,▪ de produire collectivement un maximum d'idées,▪ de regrouper ces idées par thème (éventuellement de les hiérarchiser),▪ d'aboutir à une synthèse collective.
Déroulement et consignes	<ul style="list-style-type: none">▪ Avec une question ouverte, les participants sont invités à exprimer leur point de vue sur un thème spécifique. L'animateur écrit la question ouverte (exemple de question : « Quels sont les éléments qui, selon vous, influencent les comportements de santé d'un patient ? »).▪ Le groupe a de 5 à 15 minutes pour répondre. Chaque réponse est écrite sur une carte (post-it). Le nombre de cartes à distribuer est de 2 à 5 par personne selon le nombre de participants et le temps disponible. Les réponses doivent être formulées en phrases courtes.▪ L'animateur ramasse les cartes, les mélange.▪ Pour chaque carte :<ul style="list-style-type: none">– la lire en la montrant à la salle– ne pas hésiter à faire préciser une carte– proposer un positionnement sur le panneau (plus ou moins proche des autres cartes)– obtenir l'accord du groupe avant de lire la suivante.▪ Regrouper les cartes :<ul style="list-style-type: none">– inviter le groupe à former des ensembles, donner un titre à chaque ensemble,– entourer d'un trait au feutre les cartes que cet ensemble regroupe.

Technique d'animation : le métaplan (suite)



Durée	1h à 1h30
Matériel nécessaire	Post-it, feutres et tableaux de conférence
Contexte d'utilisation (public, etc.)	Groupe de 4 à 15 personnes.
Points forts	Cette technique favorise l'interaction et les échanges entre participants. Elle limite les risques de « tourner en rond ». Elle réduit les malentendus et les incompréhensions.
Mises en garde	L'animateur : <ul style="list-style-type: none">▪ doit se situer clairement dans l'animation : soutien à l'expression de chacun et organisation des échanges,▪ doit rester neutre par rapport au contenu,▪ peut éventuellement proposer des pistes ou des hypothèses pour constituer des regroupements d'idées, mais ne doit jamais prendre de décision sans l'aval du groupe. Les participants doivent écrire de façon lisible.

Ressources (techniques et outils)

- Ressources IREPS (documents en ligne, prêt d'outils)
- Douiller A. (dir), 25 techniques d'animation pour promouvoir la santé, 2ème édition. Ed. Le Coudrier
- <http://education-sante-patient.edu.umontpellier.fr/files/2011/05/Techniques-danimation.pdf>