

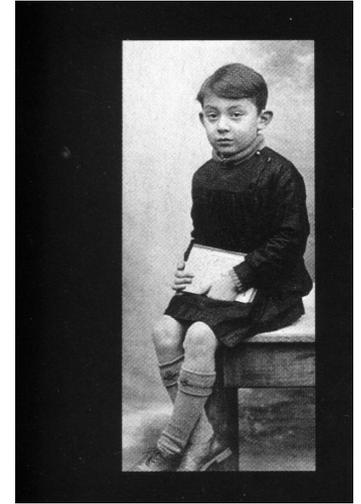
# Visages de Gainsbourg

2 avril 1928 - 2 mars 1991

**Lire et faire les exercices**

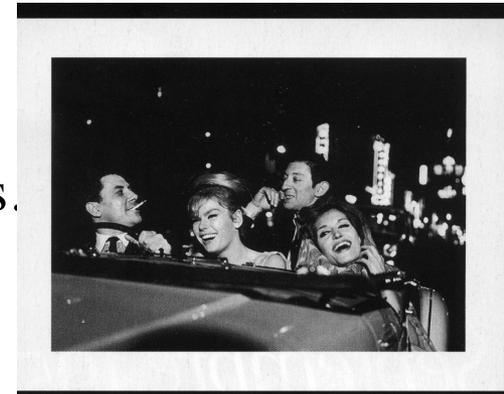
# Visage de l'enfance

En 1919 Joseph et Olia Ginsburg quittent la Russie pour Paris, fuyant le bolchevisme. Joseph est pianiste de bar et de cabaret, Olia chante au Conservatoire. Son père lui apprend le piano classique et le pousse vers le monde de la peinture.



Les années de la guerre sont difficiles pour lui et il est obligé de porter l'étoile jaune (« Une étoile de shérif », dira-t-il plus tard). Lucien ne réussit pas à l'école. Il s'inscrit aux Beaux-Arts mais abandonne.

Puis Lucien fait son service militaire. Il commence là sa « période éthylique » ; il s'enivre au vin avec ses camarades.





# Gainsbourg rive gauche



Jusqu'à l'âge de 30 ans, Serge Gainsbourg aurait aimé être un génie de la peinture mais il abandonne rapidement la bohème pour être *crooner* de piano-bar.



# Gainsbourg rive gauche =

**jeune, intellectuel, jazz**

A 29 ans une chanteuse « rive gauche », qu'il accompagne à la guitare, découvre les compositions de Gainsbourg et l'incite à interpréter son répertoire.



Son premier album, *Du chant à la une* surprend mais est un échec commercial. Lorsque l'époque des yéyés arrive, il est alors âgé de 32 ans, il n'est pas très à l'aise : il passe en 1ère partie de Brel ou Gréco, mais le public le rejette et les critiques se moquent de ses grandes oreilles et de son nez.

Il compose l'album *Gainsbourg confidentiel* empreint d'un **jazz moderne** mais qui, il le sait, ne lui permettra jamais d'atteindre le succès. Ce disque ne se vend qu'à 1 500 exemplaires. Son album suivant, *Gainsbourg percussions*, inspiré des rythmes, reste encore à l'écart de la vague yéyé .



*Gainsbourg confidentiel* ne se vend qu'à 1 500 exemplaires. Sa décision est prise dès la sortie du studio : « Je vais me lancer dans l'alimentaire et m'acheter une Rolls ».

Gainsbourg  
tube  
yéyé  
texte simple



# *Courant 1964*

Elle est blonde, jolie et un peu nunuche. France Gall est aussi l'une des vedettes de la vague yé-yé. Serge lui écrit plusieurs titres : *Laisse tomber les filles*, *N'écoute pas les idoles* et décroche finalement la timbale, ou plus exactement le Grand Prix de l'Eurovision, le 20 mars 1965, avec *Poupée de cire, poupée de son*. Catalogué « i jusqu'alors, Gainsbourg devient d'un coup l'auteur à la mode.

# Gainsbourg tube 2 yéyé

C'est par les idoles des yéyés féminines que Gainsbourg se fait connaître et gagne de l'argent : France Gall, Françoise Hardy et Brigitte Bardot.



# Gainsbourg Birkin

## amour

Sur un plateau de tournage en 1968, il rencontre Jane Birkin. Ils deviennent pendant dix ans un couple très médiatique.



# Gainsbourg Birkin 2 (amour)



# Gainsbourg reggae



A 49 ans, Gainsbourg trouve enfin son public avec sa *Marseillaise* revue « à la sauce reggae » (dont le refrain est « aux armes et cætera »), et la participation des choristes de Bob Marley et de ses musiciens.



# Gainsbarre

## (**provocation**)

Les boîtes de nuit, les beuveries, le noctambulisme, la décrépitude physique... De plus en plus, « Gainsbarre » succédera à Gainsbourg avec quelques apparitions télévisées plus ou moins alcoolisées. Il forge ainsi sa légende de poète maudit mal rasé et ivre qui lui vaut tantôt l'admiration, tantôt le dégoût.



# Gainsbarre

En 1976 il se lance pour la première fois dans la réalisation cinématographique. Son film *Je t'aime moi non plus* obtient très vite une réputation sulfureuse avec un scénario touchant aux tabous de l'homosexualité et de l'érotisme. Il réalise trois autres films. Ses films ont peu de succès, les sujets abordés étant toujours provocateurs, que ce soit l'inceste (*Incest de citron*), la pédophilie, l'exhibitionnisme (*Stan the Flasher*) ou l'homosexualité...

