

Brassens

consignes

- 1) trouver les contraires pour ces trois parties
- 2) regarder le vocabulaire
- 3) préparer des questions

juger un artiste...

je connais le vocabulaire pour juger un artiste ou une chanson



Juger l'homme

Ringard/ Has been/Démodé	a.	1.	dynamique, vif
Mal habillé/mal fagoté	b.	2.	génial, excellent,
ennuyeux	c.	3.	divertissant, plaisant
mou	d.	4.	indémodable, éternel
Consensuel	e.	5.	provocateur, irrévérencieux
médiocre/moyen /commun/ Nul/insignifiant	f.	6.	classe/chic/élégant
suiveur/mouton	g.	7.	innovateur, avant gardiste, inventif

Juger les paroles...

futile, sans intérêt,	h.	8.	intellectuel, profond
Mal poli/grossier	i.	9.	respectueux/fin
plat	j.	10.	poétique
facile	k.	11.	recherché

Juger la musique

de la soupe/attendu	l.	12.	soucieux de la mélodie
barbant /mortel/ soûlant	m.	13.	poignant/saisissant
je m'en foutiste de la mélodie...	n.	14.	inattendu /original/ étonnant/
répétitif	o.	15.	recherché
facile	p.	16.	changeant/talentueux

1) Lire

2) regarder le vocabulaire

3) préparer des questions

Présentation générale d'une chanson
focus sur les paroles

introduire : le type de chanson.

le genre : Est-ce une chanson à texte ? engagée ? poétique ? réaliste ? sociale...

la musique : musique pop ? du rock ? du rap ? Est-elle représentative d'un mouvement musical ?

les « dimensions » (facultatif) : Est-ce un enregistrement public (vs) studio ?...

donnez l'origine

l'interprète : Est-ce lui qui a écrit les paroles et composé la musique ? Comment est sa voix ?...

l'album : Cette chanson est-elle extraite d'un album ?

le contexte historique : Comment cette chanson a été reçue ? censurée ?

critiquée ? attaquée ?...

la musique

caractériser : Est-elle très agitée ? très calme ? très joyeuse ? ...

les instruments : Quels sont les instruments qui communiquent une émotion ?

le choix de la chanson

Quelles émotions la chanson a-t-elle provoquées en vous ?

les paroles (focus sur les paroles)

la structure du texte : des couplets, des refrains, des strophes, (combien ?),

La chanson **est composée de 5 couplets** (paragraphe sauf le refrain)

Le refrain **est répété à chaque couplet/ tous les deux couplets**

La chanson **est faite de 9 strophes** (paragraphe)

le thème

La chanson **raconte une histoire d'amour**

Le thème de cette chanson est la vieillesse

Le chanteur développe l'amitié dans cette chanson

La chanson parle de la mort qui est un thème de prédilection du chanteur

l'histoire

La chanson **raconte l'histoire de ... Dans la strophe 1, ... Puis dans la strophe 2...**

(résumez chaque strophe)

La chanson **décrit** la vie des ouvriers...

La chanson **ne raconte pas d'histoires** : elle **se contente de jouer** sur le son des mots

le refrain :

le refrain **insiste sur** cette idée :

le refrain **vient rappeler** que ...

caractériser les paroles et les expliquer :

les mots sont **simples** (vs) **recherchés, vulgaires**(vs)**soutenus-littéraires**, poétiques(vs) normaux

le chanteur **joue sur les mots** parce que... ce qui donne un effet comique

Ce mot **veut dire** : ...cette expression XXX **signifie**

Signer ou non Brassens ? 😊

- Explication: je vous propose de vous mettre dans la peau d'un jury !! Quand un label **signe un artiste**, c'est que ce label décide de produire cet artiste. On signe un artiste généralement après une **audition**: l'artiste chante devant un jury plusieurs de ces chansons.
- Travail à faire Vous allez faire passer une audition à Brassens !!! Je vous donnerai par mail quel type de rôle (voir la diapositive suivante) vous allez avoir pour les auditions. En fonction de votre rôle (et de votre gout personnel) vous déciderez ou non de signer Brassens

Les types de rôle que vous devez jouer.



Céline Dion



Vianney

rôle artiste : Vous allez être Céline Dion ou Vianney !
Dans l'audition vous jugerez Brassens en tant qu'artiste !



rôle distributeur : Vous allez être directeur ou directrice de distribution de la musique. Vous gagnez beaucoup d'argent !
Dans l'audition vous jugerez si Brassens peut vous faire gagner de l'argent... ou non !!

Sony Music



rôle de label : Vous allez être directeur ou directrice de label.
Ce qui vous intéresse c'est l'aspect économique et artistique.
Dans l'audition vous jugerez si Brassens peut être un artiste intéressant.

Le travail à faire en 5 phases

Phase 1 : **écoutez la chanson sans le texte**

Phase 2 : **notez vos impressions avec le vocabulaire de ce document (2/ 3 mots)** ou d'autres mots

· les contraires pour ces trois parties, regarder le vocabulaire et préparer des questions.



Juger l'homme

Ringard/ Has been/Démodé	a.	1. dynamique, vif
Mal habillé/mal fagoté	b.	2. génial, excellent,
ennuyeux	c.	3. divertissant, plaisant
mou	d.	4. indémodable, éternel
Consensuel	e.	5. provocateur, irrévérencieux
liocre/moyen /commun/ Nul/insignifiant	f.	6. classe/chic/élégant
suiveur/mouton	g.	7. innovateur, avant gardiste, inventif

Juger les paroles...

Le travail à faire en 4 phases

Phase 2 bis : **notez ces 2/3 mots comme dans ce document pour chacune des chansons**

Signe-t-on Brassens ou non ?

	3mots	signer ?
Chanson 1 :		<input type="checkbox"/> ouiiiiiiii ☺
		<input type="checkbox"/> ah non !!!! ☹
		<input type="checkbox"/> on sait pas :/

Le travail à faire en 5 phases

Phase 3 : **travailler chacune des trois chansons** avec les **exercices à faire = lire le texte et exercices de compréhension et de vocabulaire**

Phase 4 : **notez vos impressions avec le même document pour confirmer ou infirmer vos impressions**

Phase 5 : **décidez si vous signez ou non Brassens.**