

Lire+comprendre+préparez des questions si nécessaire

1 Le **rock français** est, au sens large, une forme de rock produite principalement
2 en France, mais aussi dans les pays francophones européens. Souvent en langue
3 française, surtout à partir des années 1980, il peut être cependant en anglais ou
4 dans un langage créé de toute pièce comme le kobaien. Une des difficultés pour le
5 rock français a été de se démarquer de la musique de variétés qui était, dans les
6 années 1960 et les années 1970, le moteur financier de la musique populaire.
7 L'autre problème du rock français est le français !!! Contrairement à l'anglais qui a
8 des accents et une rythmique, le français n'en a pas. D'où deux solutions pour le
9 rock français : ou privilégier le sens de la chanson ou se focaliser sur les mots pour
10 retrouver une rythmique des mots comme l'anglais.

Années 1950

11 Fin 1956 paraît à l'initiative de Jacques Canetti le premier disque de rock'n'roll
12 en français. En septembre 1958, un nouveau chanteur, Danyel Gérard propose le
13 premier disque de rock à ne pas être une parodie. Il devient officiellement le premier
14 "vrai" disque de rock français. Danyel Gérard est surnommé le chanteur suffoquant.
15 Malheureusement, il part pour la guerre d'Algérie fin 1959. À son retour en France en
16 1961, il découvre Johnny Hallyday, artiste signé chez Vogue un an auparavant et qui
17 semble imiter son style vocal.

Années 1960

18 Dans la période *yéyé* des années 1960, les groupes se contentent de singer,
19 sans grande imagination, ou d'adapter, mais sans choquer un public très
20 conservateur, les succès et les groupes d'outre-Manche ou d'outre-Atlantique. Les
21 plus « rockers » deviendront dans les décennies suivantes les principaux acteurs de

22

23 la variété française : Johnny Hallyday, Eddy Mitchell, (ancien leader des Chaussettes
24 noires), Dick Rivers, (ancien chanteur des Chats sauvages)

Années 1970

24 Les groupes de l'époque suivante, les années 1970, après une période
25 « pure », mais qui ne leur permettait pas de vivre, mettent beaucoup d'eau dans leur
26 vin et se tournent vers une forme proche de la variété. À cette époque, lorsque les
27 Britanniques parlent du rock français, c'est Johnny Hallyday qui leur vient à la
28 bouche et c'est pour eux un sujet de moquerie. C'est la période aussi où de
29 nombreux artistes de variété flirtent avec le rock sans souvent franchir complètement
30 le pas. Seul Léo Ferré et Serge Gainsbourg se lancent dans l'aventure. Le premier
31 s'adjoit dès 1970 les services du groupe pop Zoo, tandis que le second introduit le
32 reggae, le psychédéisme et le planant au fil d'albums cultes.

33 Plus confidentiels, des groupes comme Ange deviennent les représentants
34 français du rock progressif. À la limite du Rock et du Folk se situe le travail d'Alan
35 Stivell, une partie de sa production très éclectique est marquée par le Rock,
36 jusqu'aux plus récents albums.

Années 1980

37 Les choses changent peu à peu à partir de 1977 avec le mouvement punk et
38 la new-wave qui débarquent en France et correspondent aux aspirations au
39 renouveau d'une partie de la jeunesse, c'est une époque de créativité où la variété et
40 les groupes du passé sont soudain "ringardisés". Au début des années 1980 c'est le
41 changement de majorité politique qui accompagne l'irruption de la « culture jeune »
42 médiatisée par des journaux tendance.

43 L'émergence du groupe Bijou marque le retour du rock chanté en français qui
44 ouvre le chemin aux autres groupes comme Téléphone, se livrant à cet exercice
45 déconsidéré par les puristes pour lesquels le rock ne sonne vraiment qu'en anglais.
46 Dès 1976, Bijou et Little Bob Story sont les deux premiers groupes qui donnent à
47 penser, chacun dans leur catégorie, qu'un rock français authentique peut exister au
48 pays de la variété. Le mouvement prend de l'ampleur dans les années suivantes et
49 les temps forts seront les festivals punks. Le groupe Trust avec leur premier 33 tours
50 et leur première tournée fin 79 rencontre un immense succès.

51 A partir des années 1980, le rock commence peu à peu à compter en France:
52 un nombre impressionnant de groupes rock d'un courant "moderne" naît dans
53 l'hexagone, souvent influencé par la new-wave et les groupes anglais mais aussi le
54 bon vieux hard-rock qui a toujours des fidèles. Les radios libres deviennent légales,
55 on réfléchit même à cette époque dans certaines mairies à faciliter l'obtention de
56 locaux de répétition, de façon à accompagner le développement d'un rock français
57 émergent que l'on espère rémunérateur à l'image de celui d'outre-Manche. On
58 assiste à la création de labels indépendants français comme et de nombreux
59 fanzines rock. La télévision s'ouvre un peu timidement, au phénomène qui remue
60 une bonne partie de la jeunesse, notamment grâce aux "*Enfants du Rock*" de
61 Philippe Manoeuvre de Rock & Folk.

62 Des groupes comme Téléphone et Trust constituent alors les groupes les plus
63 populaires d'une nouvelle génération rock *made in France* teintée d'influences anglo-
64 saxones avec des riffs de guitare et des paroles en français.

65 Une nouvelle scène alternative française apparaît vers le milieu des années 1980.
66 Elle commence à établir ses propres structures en créant ses propres labels de
67 disques, aidée en cela par des fanzines de plus en plus nombreux et des disquaires
68 spécialisés partout en province. Elle est très active, et menée par des groupes

69 punks. Alain Bashung construit un « rock intello » très personnel, le suisse Stephan
70 Eicher débute dans des squatts, des bars rocks ou des salles minuscules tout
71 comme les Rita Mitsouko et la majeure partie de la nouvelle scène rock.

Années 1990

72 La décennie suivante voit le succès grandissant du rock alternatif et avec lui
73 d'une véritable spécificité française grâce aux labels dont le choix éclectique a fait
74 découvrir des groupes exceptionnels comme Manu Chao de la Mano Negra, ou
75 Francois Hajdi-Lazaro de Pigalle... Mêlant les racines rock à des influences multiples
76 (espagnole, maghrébine, gitane, chanson réaliste...), les groupes survivants parmi
77 les milliers de groupes nés après le punk au début ou au milieu des années 1980 tels
78 que les Rita Mitsouko percent enfin et se professionnalisent. Le nombre de groupes
79 de qualité donne alors une véritable identité au rock hexagonal. Parallèlement, Noir
80 Désir groupe bordelais, reprenant à son compte l'agressivité du grunge en la
81 canalisant, travaille à des textes plus fouillés. Ils imitent en ce sens Alain Bashung
82 dont la musique devient plus sophistiquée et électronique.

Années 2000

83 Au début des années 2000, de nouveaux artistes font leur apparition. Mickey 3D crée
84 un folk-rock engagé évoquant notamment des préoccupations écologiques, Louise
85 Attaque introduit le violon dans le paysage rock français et Superbus s'inspire de la
86 powerpop de No Doubt. Dans des registres plus personnels, Camille cherche à
87 repousser les frontières de ce qu'il est possible de faire avec des voix, sans
88 accompagnement instrumental. Enfin, le petit nouveau, Saez, chanteur radical qui
89 refuse de passer à la télévision, renoue avec les sources contestataires du rock.

Après avoir lu le texte, répondez aux questions.