

## Relier ces huit différentes familles du rap à leur texte de présentation

### Les huit différentes milles-fa du rap francophone

mifa 1. le rap conscient

mifa 5. le rap « Bling Bling »

mifa 2. le troll rap

mifa 6. le rap variété

mifa 3. le rap hardcore

mifa 7. l'afro-trap

mifa 4. le rap à texte

mifa 8. le rap féminin

mifa	1	2	3	4	5	6	7	8
Texte								

### Les huit textes de présentation des différentes mifa du rap francophone

#### (A)

1 Pour ces artistes de rap, cela a commencé par se moquer des thématiques portées par le rap  
2 classique (le bling, bling, la violence, la drogue). Puis cette tendance s'est mise à se moquer des  
3 rappeurs. La composition musicale est généralement assez pauvre. Le but est de faire rire à tout  
4 prix et de créer le scandale. Ces rappeurs maîtrisent l'outil informatique et la vidéo est la chose  
5 la plus importante : les images choquantes ont pour but de créer le buzz (scandale) pour qu'elles  
6 soient vues par un maximum de gens. Pour eux, on peut rire de tout, aucun sujet n'est interdit  
7 puisque cela est toujours du second degré... On y trouve des artistes comme *Vald* ou *Lorenzo*.

fume à fond

#### (B)

8 Les interprètes féminines sont largement sous-représentées dans le rap, en général perçu comme  
9 un milieu très machiste. Une étape importante est certainement l'émergence de *Diam's* qui pour  
10 la première fois consacre la réussite commerciale d'une artiste rap engagée qui a su s'adapter  
11 aux contraintes commerciales pour toucher un large public avec un album vendu à plus de  
12 650.000 exemplaires. Thématiquement, elles ne se différencient généralement pas des groupes  
13 masculins cependant leur émergence permet l'apparition de nouveaux sujets tels que le viol, la  
14 place des femmes dans les banlieues ou la violence conjugale. On trouve aussi *Keny Arkana*,  
15 *Schilla* ou *Shay*

#Balance ton porc

#### (C)

16 Plus cru au niveau des textes qui évoquent le vécu des "jeunes de banlieue", ou le rejet des  
17 valeurs établies, le rap hardcore est assez peu présent dans les grandes maisons de disques et se  
18 développe plutôt sous la forme de "mixtapes" ou de "street-albums" enregistrées dans des  
19 studios indépendants.  
20 Très critique et revendicatif, il rejette le système social et économique avec des propos parfois  
21 extrêmement violents. Particulièrement agressif vis-à-vis de la police et de certaines  
22 personnalités politiques, on trouve parmi ses rangs des rappeurs comme *Empathik*, *Ministère*  
23 *A.M.E.R* ou *Seth Guerko*

Barlou

## Relier ces huit différentes familles du rap à leur texte de présentation

### (D)

24 La musique pop et la variété se sont appropriées certaines des caractéristiques rythmiques et  
25 thématiques du rap. Mais certains artistes de rap ont eux aussi puisé chez leurs collègues de la  
26 variété pour renouveler le style et aussi pour s'adapter à un public plus large avec des sonorités  
27 « moins agressive » car ancrée dans une histoire musicale commune. Ce rap autorise des parties  
28 chantées et l'instrument de musique peut y jouer une place importante. On place dans cette  
29 catégorie *Nusky & Vaati* ou *Roméo Elvis*

**Drôle de question**

### (E)

30 Chronique de la vie sociale, cet aspect du mouvement tend à dénoncer ce que ses interprètes jugent  
31 comme des injustices tout en responsabilisant son public. Se considérant comme des porte-voix  
32 des groupes sociaux culturels dont ils sont issus, ils s'adressent à tous. Ces artistes abordent des  
33 thèmes pouvant être très vastes (oppression, écologie, injustice, racisme, immigration, émergence  
34 de l'extrême droite, problèmes d'identité...) se rapprochant par là de la devise aux sources du Hip-  
35 Hop. On y met Jeff le Nerf

**Les réfugiés**

### (F)

36 Mélange d'afrobeat, de trap et de hip-hop français, ce rap est principalement pratiqué par les  
37 jeunes d'ascendance africaine de la banlieue. Musique d'une génération qui a grandi entre les  
38 sons de l'Afrique et des Etats-Unis ; il se caractérise par des paroles dures et intransigeantes à  
39 caractère égocentrique. Il est popularisé par les stars du football qui ont célébré leurs buts avec  
40 les pas de danse des artistes afro-trap. On y range des artistes comme *Mhd Naza*, *Dadju* ou *Aya*  
41 *Nakamura*

**A KELE N'TA**

### (G)

42 « Bling-Bling » est une onomatopée du bruit qui est produit par les longues chaînes en or qu'ont  
43 ces rappeurs, quant à elle, désigne un type de rap faisant, de manière plus ou moins volontaire  
44 et explicite, l'apologie de valeurs telles que l'individualisme, l'argent et du machisme  
45 (évidemment inséparable du sexisme et de l'homophobie). Sa sonorité renvoie au Gangsta Rap  
46 de la côte ouest des Etats-Unis. Généralement, ces rappeurs se défendent en disant que les  
47 valeurs qu'ils mettent en avant sont celles que les jeunes des quartiers populaires n'ont pas  
48 d'autre choix d'adopter, étant donné les conditions de vie qui leur sont faites. Un rappeur comme  
49 *Booba* peut être considéré comme l'archétype d'un tel rap. Dans sa lignée on retrouve *La*  
50 *Fouine*, *Bling Bling Kaaris*

**92.i Veyron**

### (H)

51 Issu de la tradition de la chanson à texte, cette tendance du rap se distingue des autres par la  
52 qualité des paroles et un travail très important sur la langue. Pour ces rappeurs, il n'y a pas de  
53 thématique : tous les thèmes sont abordables à condition d'être littéraire. Il n'y pas de texte  
54 revendicatif ou de provocations. La musique y est aussi importante. L'attention est donc portée  
55 sur le texte comme sur les paroles. On y trouve les très populaires *Orelsan*, *Nekfeu* ou le moins  
56 connu *Dooz Kawa*

**Soirée noire**